



# SKOLDOC

L'école documentaire



MELLIONNEC  
**Ty**  
**FILMS**  
DOCUMENTAIRE





# SKOL DOC

Une école de cinéma  
au cœur de la Bretagne

A **Mellionnec**, village du Kreiz-Breizh (Centre-Ouest-Bretagne), l'association Ty Films crée un pôle de formation d'envergure internationale entièrement dédié à l'art du cinéma documentaire : SKOL DOC. Inscrite dans une dynamique de projets collaboratifs cette école croise et conjugue, dans un espace unique, trois démarches de formation : amateur, initiale et professionnelle.

**SKOL DOC** est un lieu de travail animé de croisements culturels, d'échanges entre professionnel·les et amateur·ices, un endroit où l'on vient pour apprendre, chercher, discuter de cinéma et du monde, confronter son regard à celui des autres, et bien sûr, faire et partager des films.

Ce projet innovant, tant par sa localisation que par son approche pédagogique, s'appuie sur l'expérience d'éducation artistique et culturelle (EAC) et d'accompagnement d'acteur·rices que Ty Films a développée depuis près de 20 ans.

Nous défendons ce cinéma qui repose sur le travail du collectif pour l'élaboration d'un point de vue singulier. En nous référant à cette expertise et notre connaissance du cinéma documentaire, nous inscrivons résolument SKOL DOC dans un processus d'**Éducation Permanente et Populaire**.

# NOS PARTENAIRES

COFINANCÉ PAR

UNION EUROPÉENNE  
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage  
en Bretagne

Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural :  
l'Europe investit dans les zones rurales



Côtes d'Armor  
le Département



©Photos : Alan Le Bras, Edgar Imbault, Nathan Mouton, Ty Films, Nicole Zeizig, Jeanne Paturel,  
Librairie Le Temps qu'il fait, Pierre-Albert Vivet.

Graphisme : Gaëlle Larvol





# TY FILMS

## DÉFENDRE ET PROMOUVOIR LE CINÉMA

C'est l'ambition, en 2007, d'une bande de copains et de copines désireux·ses de partager leur intérêt pour le documentaire. Pour cela, ils et elles ont créé un événement :

Les Rencontres du film documentaire de Mellionnec.

Depuis, l'association poursuit sa route, à la fois ouverte sur le monde, et ancrée dans son territoire : le Centre Bretagne. D'autres activités, à destination du public autant que des professionnel·les, se sont développées dans trois domaines : diffusion, création et formation. Le véritable enjeu : bâtir des ponts entre ces univers et créer des rencontres, afin que les uns s'enrichissent du regard des autres.

Pour Ty Films, la création est au coeur du cinéma documentaire. Son ambition est de développer l'imaginaire en aidant les réalisateur·rices à affirmer un point de vue singulier sur le monde, tout en initiant le public à cette expression.

Ty Films est, avant tout, un projet porté par les bénévoles qui constituent sa force vive. Réuni·es en *Ty Groupes*, en collaboration avec les salarié·es, ils et elles initient et portent les actions de l'association. D'ici ou d'ailleurs, cinéphile ou pas, chacun·e peut apporter ses idées et son énergie à l'association.





# La pédagogie Skol Doc



**En s'inscrivant dans un processus d'éducation permanente et populaire, la pédagogie Skol Doc repose sur une approche artistique de la création documentaire et des outils de la narration cinématographique par la pratique, encadré par des professionnel·les reconnus.es.**

Notre expérience nous permet d'imaginer une autre approche de l'enseignement du cinéma. **Nous croyons à la force du collectif pour permettre à chacun·e d'accéder aux connaissances et de développer ses compétences.** Le cinéma repose en effet sur ce travail en équipe : s'écouter, oser proposer des idées, des intuitions, partager et discuter son point de vue pour développer sa créativité personnelle.

**LA PRATIQUE** est une composante essentielle de l'apprentissage du cinéma documentaire. Les bases théoriques sont en permanence mises en résonance avec le terrain afin de les appréhender et de les questionner.

**LA TRANSMISSION ET LE PARTAGE D'EXPÉRIENCES** sont les bases pour que chacun·e puisse créer son propre cinéma.

**L'IMMERSION** dans le village est envisagée comme faisant partie intégrante de notre pédagogie. Cet environnement favorise le rapport à l'autre, l'ouverture sur des univers cinématographiques différents, les questionnements sociétaux, politiques, poétiques...

## **SE FORMER À SKOL DOC C'EST :**

- ACQUÉRIR UNE PRATIQUE ET APPRÉHENDER DES TECHNIQUES
- COMPRENDRE LES ENJEUX CONCRETS DES MÉTIERS DU DOCUMENTAIRE
- SE CONSTITUER UNE CULTURE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE
- DÉVELOPPER UN POINT DE VUE, AFFIRMER SON REGARD, EN MENANT UNE RÉFLEXION PERSONNELLE

# LES FORMATIONS POUR LES AMATEUR·ICES

L'éducation artistique et culturelle (EAC) s'appuie sur une **rencontre** avec les œuvres et les artistes, une **connaissance** des arts, de la culture et de leur histoire, une **pratique**. C'est une éducation citoyenne par l'art, accessible à tous·tes, tout au long de la vie.

En tirant parti de notre expérience d'éducation à l'image (ateliers jeunesse, résidences en milieu scolaire hôpitaux ou maisons de retraite...), nous avons développé un accompagnement des amateur·rices dans la découverte du cinéma, rejoignant ainsi l'exigence de l'EAC et des droits culturels.

## DES ATELIERS POUR LES JEUNES

L'éducation aux images est essentielle pour aider les jeunes à comprendre le monde. Pour que cette découverte ait du sens, elle doit à la fois passer par la découverte d'œuvres, savoir poser son regard sur un sujet, la rencontre avec des professionnel·les et bien évidemment la pratique.

Lors de stages gratuits hors temps scolaire, nous proposons aux jeunes du territoire de découvrir les ficelles des métiers du cinéma. De façon ludique, ils et elles appréhendent le cinéma par le documentaire.



## DES ATELIERS POUR ADULTES

Dans un monde où l'image devient un moyen de communication essentiel, nous souhaitons rendre accessibles à tous et toutes les outils nécessaires pour décortiquer et comprendre les différentes propositions cinématographiques.

Nous proposons le temps d'un week-end, lors d'ateliers hebdomadaires ou dans le cadre d'un ciné-club documentaire, d'accompagner les adultes afin qu'ils se forgent un point de vue, s'essayent à la réalisation ou encore élargissent leur culture cinématographique.





LES FORMATIONS

# SE FORMER TOUT AU LONG

## RÉALISER, MONTER, PRODUIRE SE FORMER ENSEMBLE AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

### UN PARCOURS PROFESSIONNALISANT POUR TROIS MÉTIERS

Dans le cadre de la formation continue, nous proposons un cursus inédit d'apprentissage croisé des métiers de la réalisation, de la production et du montage. Nous formons, ensemble, aux écritures documentaires, des femmes et des hommes, chacun·e dans leur discipline, à la compréhension des autres métiers et de leur environnement.

La particularité de ce que propose Ty Films est d'accompagner des professionnel·les susceptibles d'inventer de nouvelles formes de travail en équipe, dans un esprit de collaboration et de respect de chaque profession. C'est une formation pratique et professionnalisante organisée autour de l'acquisition des techniques du cinéma par le travail en collectif.

Chaque nouvelle promotion sera accompagnée tout au long du cursus par une personnalité référente, le parrain / la marraine, différente chaque année. Le rôle de cette personne sera d'une part, de définir la ligne éditoriale en proposant des professionnel·les de son réseau comme intervenant·es dans le programme préétabli par Ty Films et d'autre part, d'accompagner les stagiaires dans leurs projets personnels.





## EN PRATIQUE

### PUBLIC

- Âge : minimum 18 ans
- **Demandeur-ses d'emploi**
- Niveau Bac ou équivalent

### PRÉREQUIS

- **Francophone** ou en capacité de suivre un enseignement et d'écrire en langue française.
- **Savoir s'exprimer** : formuler, argumenter et structurer sa pensée.
- Avoir des compétences de base en bureautique.
- Avoir la disponibilité et la capacité à suivre les 14 mois d'enseignement.

### SÉLECTION

Sur dossier et sur concours.

### NOMBRE DE PLACES

4 en réalisation

4 en production

4 en montage

### FORMATION PRISE EN CHARGE

Financement possible par OPCO et/ou Région Bretagne

### DURÉE

**14 mois**, comprenant une période en tronc commun, la réalisation d'un film en trinome, des stages en milieu professionnel et des déplacements en festivals.

### ENCADREMENT PROFESSIONNEL

**Un parrain ou une marraine est désigné-e par promotion.** Son rôle sera de définir la ligne éditoriale de l'année et de solliciter son carnet d'adresse afin de choisir les intervenant-es pour chaque module.



# LES FORMATIONS POUR LES PROFESSIONNEL·LES

A partir de l'idée d'un film, du début de l'écriture jusqu'à la diffusion, Ty Films accompagne les auteur·rices en proposant des sessions de formation au fil de la création.

Chaque film documentaire est avant tout une histoire à raconter par un·e auteur·rice qui nous conte sa vision du monde. La formation **L'art du récit** propose de découvrir une méthodologie de construction des récits, d'écriture des dossiers artistiques et de conduite du projet d'un film documentaire.

Dans un second mouvement, après avoir clarifié ses intentions, la formation **Du récit à l'image** invite, les auteur·rices à questionner leur projet de film dans sa forme et son arc narratif. Dans un dialogue répété entre images et textes, ils et elles sont amen·es à revisiter leur récit en utilisant les outils de la narration du cinéma de fiction.

En complément de cet accompagnement à l'écriture les professionnel·les pourront trouver dans ce parcours les formations techniques nécessaires à l'élaboration de leur film, comme l'initiation **au logiciel de montage Da Vinci Resolve**, à la prise de son **en documentaire ou au cinéma argentin**.



## LABELISÉES QUALIOPi, NOS FORMATIONS SONT :

Finançables via les OPCO

Inclusives et ouvertes à toutes et tous.

Imaginées en fonction des besoins des professionnel·les.

En immersion à la Maison des auteur·rices.



**Qualiopi**  
processus certifié



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



LES FORMATIONS

# POUR LES ÉTUDIANT·ES

## Un cursus universitaire à Mellionnec

Depuis 2017, nous conjugons la connaissance théorique et l'apprentissage pratique du documentaire, au service des étudiant·es en option cinéma de la Licence Arts de l'**Université de Bretagne Occidentale** de Brest. Durant quatre semaines par an, ils et elles sont accompagné·es par des professionnel·les et découvrent, en immersion, les fondamentaux du cinéma documentaire.



En lien avec les universités, les structures de l'enseignement supérieur et le Campus des Métiers de Guingamp, nous préparons un nouveau cursus de formation initiale dédiée aux « **Écritures documentaires** » et intégrant l'**Éducation Artistique et Culturelle**.



# Skol Doc au cœur du village

**Skol Doc est à la fois un lieu de découverte, d'expérimentation mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges favorisant la naissance d'idées et de projets collectifs.**

L'attachement au commun se traduit également par un souci de partage des ressources naturelles et par la détermination à laisser une empreinte culturellement forte mais énergétiquement faible.

## UN BÂTIMENT BIOSOURCÉ

Les 570 m<sup>2</sup> comprenant des salles de cours, des studios de montage, des bureaux individuels, une salle de projection et un espace de restauration accueillent l'ensemble de ces cursus. Le bâtiment est passif (consommant moins de 15 kw/m<sup>2</sup>/an) et positif en énergie. Les panneaux photovoltaïques qui couvrent le toit permettent de pallier la consommation et de revendre l'excédent.

## UNE CIRCULATION DOUCE

La conception du bâtiment permet une circulation aisée pour tous·tes. Les espaces sont pensés pour des travaux de groupes (de 2 à 20 personnes) et individuels. Les équipements techniques de qualité permettent à l'ensemble des stagiaires de pratiquer le cinéma dans les meilleures conditions.







## UN RESTAURANT BIO, LOCAL ET PARTICIPATIF

Au centre du bâtiment, le restaurant et la cuisine. Les repas sont réalisés sur place à partir de produits bio et locaux. Pour Ty Films, la rencontre se nourrit depuis toujours du « faire-ensemble » : étudier, discuter, manger et pourquoi pas cuisiner et jardiner, et finalement porter cette école ensemble.

## UNE SALLE DE CINÉMA, LES « MILLE BOUTONS »

Se former au cinéma, c'est avant tout découvrir les films des autres, c'est programmer ensemble pour donner à voir à un public.

Avec un ciné-club, des projections hebdomadaires des masters class, la salle des « Mille Boutons » est la porte d'entrée du monde extérieur dans l'école, le lieu de rencontre entre les publics du territoire, les stagiaires et les réalisateur·rices.

## UNE ECOLE À LA CAMPAGNE

Un espace collectif s'ouvre sur le jardin, le potager et la campagne environnante. Des sentiers de randonnées partent de Skol Doc pour penser son film en marchant seul ou à plusieurs, pour s'isoler ou simplement ne rien faire et profiter de la nature.

# Un environnement local porteur

MELLIONNEC,

## UNE DYNAMIQUE COLLABORATIVE DE TERRITOIRE

Les membres de Ty Films sont attachés au développement local et voient dans les actions menées un outil économique fort et un moyen de renforcer le tissu social.

### De la Maison des Auteur·rices aux Rencontres du film documentaire

La Maison des Auteur·rices favorise la circulation des points de vue et l'effervescence vivifiante des confrontations qui sont chères aux adhérent·es de l'association.

Chaque année, les « Rencontres du film documentaire » permettent le dialogue et le partage des connaissances entre habitant·es du Kreiz Breizh, cinéastes, stagiaires, étudiant·es, amateur·rices.

## Des acteur·rices qui font vivre le village au long de l'année

### L'auberge « À la belle Etoile »

On y dort en chambres individuelles ou partagées. On y dispose d'espaces communs et de jardins. À la belle Etoile est une sorte d'auberge de jeunesse pour toutes. Ici on aime l'esprit « Hostel » fait de rencontre et de partage.



**Des commerces, des bars, un restaurant, une boulangerie, une librairie et un tissu associatif foisonnant** : l'ensemble des habitant·es du bourg participe à faire vivre ce pays. Ty Films se situe dans cette dynamique visant à un développement cohérent du territoire.





# LA BRETAGNE, TERRE DE CINÉMA

En Bretagne, l'audiovisuel et le cinéma sont des secteurs dynamiques qui ont su se fédérer pour se développer. Le Conseil Régional de Bretagne intervient résolument dans ce développement en soutenant les structures d'accompagnements du cinéma et de l'audiovisuel de la création à la diffusion et en développant le service Bretagne Cinéma. Le Contrat d'Objectifs signé avec les principaux diffuseurs TV bretons a également vocation à soutenir cette pratique cinématographique en Bretagne.



## L'ARCHIPEL DES RÉCITS

*Un récit,  
C'est une vague qui se frotte aux rochers de Brignogan,  
C'est une bourrasque qui caresse le réel dans les campagnes  
de Mellionnec,  
A la recherche de ses racines, remonte la rue de Siam à Brest,  
Y prend le temps de l'écoute,  
Et poursuit sa course dans le port de Douarnenez,  
Pour enfin se donner au monde.*

Au creux de ce territoire, Ty Films (Mellionnec), le Groupe Ouest (Brignogan), Longueur d'Ondes (Brest), la Cinémathèque de Bretagne (Brest) et le Pôle audiovisuel de Douarnenez se sont associés pour construire *l'Archipel des Récits* en son et en image dans une logique humaniste et mutualiste. *L'Archipel des récits* est pensé comme un terreau de création pour des auteur·rices qui viennent faire germer et mûrir leurs créations.

Son ambition est de jouer un rôle de catalyseur de projets et d'innovations, de renforcer l'attractivité de ce territoire, d'accélérer la circulation des échanges au sein d'un écosystème image et son de l'ouest breton.



**SKOL DOC**  
L'école documentaire

**Ty Films**

Place de l'église  
22110 Mellionec (22)  
[skol.doc@tyfilms.fr](mailto:skol.doc@tyfilms.fr)  
09 72 65 12 88  
[tyfilms.fr](http://tyfilms.fr) - [skoldoc.fr](http://skoldoc.fr)