

# SKOL DOC

## L'école documentaire

A Mellionnec, au cœur du centre-Bretagne, l'association Ty Films a ouvert en 2025 un pôle de formation d'envergure internationale dédié au cinéma documentaire : SKOL DOC



**RÉALISER, MONTER, PRODUIRE**  
Se former ensemble au cinéma documentaire

# SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

SKOL DOC est un lieu de travail et d'expérimentation qui se nourrit des échanges entre les professionnel·les et les amateur·rices qui le fréquentent. On y vient pour découvrir, partager et faire des films, apprendre, chercher, faire exister sa représentation du monde et l'enrichir du regard des autres.

Nous défendons ce cinéma qui repose sur le travail collectif pour l'élaboration d'un point de vue singulier. En nous référant à notre expertise et à notre connaissance du cinéma documentaire, nous inscrivons résolument SKOL DOC dans un processus d'Éducation permanente et populaire.



**RÉALISER, MONTER, PRODUIRE**

Se former ensemble au cinéma documentaire

## UN PARCOURS PROFESSIONNALISANT POUR TROIS MÉTIERS

Dans le cadre de la formation continue, nous proposons un cursus inédit d'apprentissage croisé des métiers communs aux écritures documentaires : réalisation, montage, production. Chacun·e dans sa discipline, les stagiaires se forment ensemble à la compréhension des autres métiers et de leur environnement.

Chaque promotion est accompagnée par une personnalité référente, professionnelle du cinéma documentaire : "le parrain / la marraine". Il/elle définit la ligne éditoriale de l'année, propose des professionnel·les de son réseau comme intervenant·es dans le programme pré-établi par Ty Films et accompagne les stagiaires dans leurs projets personnels.

Nous faisons le pari que cet enseignement, organisé autour de l'acquisition des techniques du cinéma, basé sur une pratique collégiale, mutualisant les expériences et les recherches, pourra donner lieu à de nouvelles formes de travail en équipe, dans un esprit de coopération et de respect de chaque profession.

# 14 MOIS EN IMMERSION À MELLIONNEC...

Le cursus de la formation court sur 14 mois.

Il est divisé en 7 sessions de 7 ou 8 semaines entrecoupées par une semaine de pause, coïncidant avec les vacances scolaires, soit 52 semaines réparties entre septembre et octobre de l'année suivante, à raison de 35 heures par semaine.

**La première période de la formation**, en tronc commun est consacrée à l'acquisition des techniques et à la pratique du son, de l'image, du montage, de la production et de la réalisation, ainsi qu'à la connaissance de l'histoire du cinéma documentaire.

**La deuxième période de la formation** est dédiée à la réalisation de 4 films documentaires en trinôme (réalisateur·rice, monteur·se producteur·rice) dans des conditions professionnelles.

## PUBLIC

- Personnes en reprise d'étude et/ou reconversion professionnelle.
- Niveau Bac ou équivalent.

## PRÉREQUIS

- Être en capacité de suivre un enseignement et d'écrire en langue française.
- Savoir s'exprimer : formuler, argumenter et structurer sa pensée.
- Avoir des compétences de base en bureautique.
- Avoir la disponibilité nécessaire pour s'engager à suivre les 14 mois d'enseignement.

## SÉLECTION

Sur dossier et sur concours.

## NOMBRE DE PLACES

4 en réalisation • 4 en montage • 4 en production

## FINANCEMENT

Financement possible par OPCO et/ou Région Bretagne.

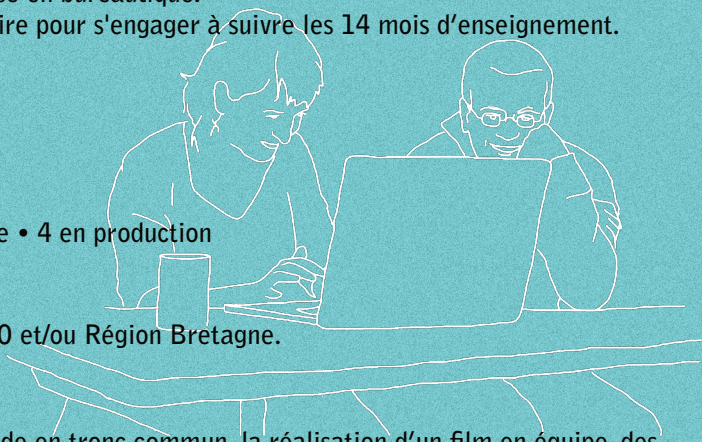
## DURÉE

14 mois, comprenant une période en tronc commun, la réalisation d'un film en équipe, des stages en milieu professionnel et des déplacements en festivals.

## ENCADREMENT PROFESSIONNEL, un·e parrain / marraine par année.

La promotion 2026 sera accompagnée par Sylvie Plunian, productrice aux « Films de la pluie »

Après des études de cinéma à Rennes et un master en production documentaire à Strasbourg, Sylvie Plunian a vécu et travaillé à Lussas pendant huit ans. De retour en Bretagne en 2014, elle crée *Les Films de la pluie* à Logonna Daoulas, dans le Finistère, avec pour ambition d'accompagner des autrices et auteurs sur des projets au long cours, et une prédilection pour les coproductions interrégionales et internationales. En parallèle de son activité de productrice, elle est co-présidente de l'association *Films en Bretagne*, lectrice pour la Région Grand Est, et intervient ponctuellement lors de formations à la production documentaire.



# RÉALISER, MONTER, PRODUIRE

Se former ensemble au cinéma documentaire  
14 mois en immersion à Mellionnec

Session 1  
Septembre  
Oct. 2026

Semaine 1  
**Accueil**  
A l'écoute du  
paysage

Semaine 2  
*L'image fixe, la mise  
en récit*

Semaine 3  
**Production**  
Accompagner  
l'écriture

Semaine 4  
**Le son**  
Quelle écriture pour  
le son

Semaine 5  
**L'image**  
La narration, durée  
et mouvement

Semaine 6  
**Montage**  
Écriture

Semaine 7  
**Écritures du doc**  
Un pas de côté

Session 2  
Novembre  
Déc. 2026

Semaine 8  
*Projets personnels*

Semaine 9  
**Réalisation**  
Focus sur le cinéma  
direct

Semaine 10  
**Montage**  
Chaîne numérique

Semaine 11  
**Production**  
La gestion sociale

**Semaines 12 et 13**  
**Le cinéma argentique**  
Au service d'un projet documentaire

Semaine 14  
**Écritures du doc**  
Un pas de côté

Session 3  
Janvier  
Février 2027

Semaine 15  
*Projets personnels*

Semaine 16  
**Production**  
Questions juridiques

Semaine 17  
**Réalisation**  
Mise en scène  
documentaire

Semaine 18  
**Montage**  
La partition sonore

**Semaines 19**  
**Le documentaire sonore**  
Écriture, tournage, montage, production  
**Festival Longueur d'Ondes - Brest**

Semaine 21  
**Écritures du doc**  
Un pas de côté

Session 4  
Mars  
Avril 2027

Semaine 22  
*Projets personnels*

Semaine 23  
**Réalisation**  
Le cinéma à la 1<sup>ère</sup>  
personne

Semaine 24  
**Montage**  
Étalonnage-Mixage

Semaine 25  
**Production**  
Aides et diffusion

**Semaines 26**  
**L'animation**  
L'animation dans le  
documentaire

Semaine 28  
**Restitution des  
projets personnels**

Semaine 29  
**Écritures du doc**  
Un pas de côté

Session 5  
Mai Juin  
2027

**Semaines 30, 31**  
**Spécialisations**  
*Réalisation : écriture film fin formation , montage : réalisation collective  
d'un film à partir d'archives, production : stage en société de production*

Semaine 33  
**Spécialisations  
appliquées**

Semaine 34  
**Films fin de  
formation**  
4 dossiers de prod.

Semaine 35  
**Films fin de  
formation**  
Oral des 4 projets

Semaine 36  
**Les Rencontres du  
film documentaire  
De Mellionnec**

Session 6  
Juillet Août  
2027

Semaine 37  
**Films fin de  
formation**  
Prépa. tournage

**Semaines 38**  
**Tournage des 4  
films**  
1<sup>ère</sup> session

Semaine 40  
**Films fin de  
formation**  
Dérushage collectif

**Semaines 41**  
**Tournage des 4  
films**  
2<sup>ème</sup> session

Semaine 43  
**Films fin de  
formation**  
Dérushage collectif

**Semaines 44**  
**Films fin de formation**  
Montage des 4 films – premiers choix

Session 7  
Septembre  
Oct. 2027

**Semaines 46, 47, 48**  
**Films fin de formation**  
Montage des 4 films – visionnage et retour  
Production : travail sur la création d'une structure de production

**Semaines 50**  
**Films fin de formation**  
Post production – Mixage, étalonnage

Semaine 52  
**Projection,  
restitution**