

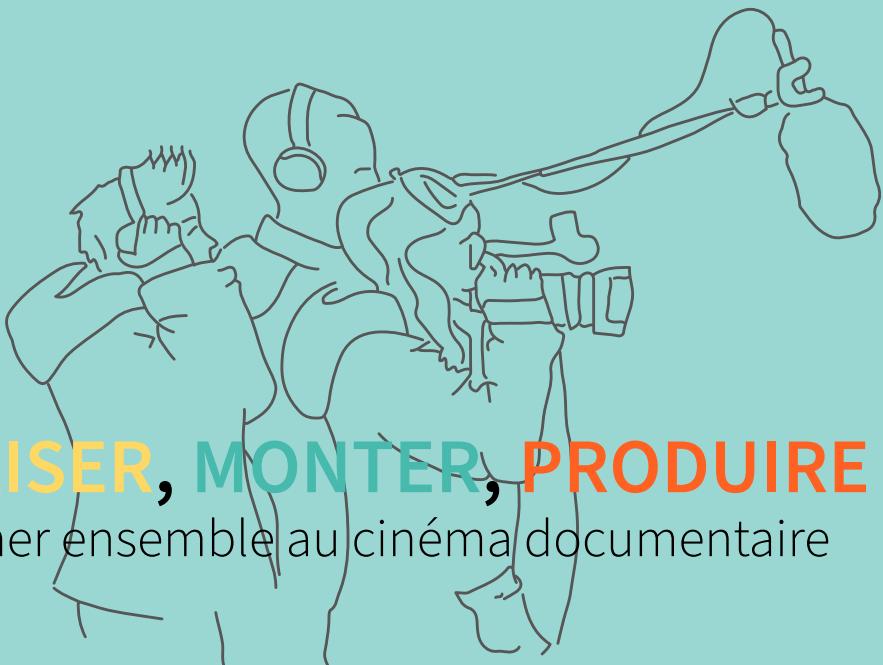
SKOL DOC

L'école documentaire

A Mellionnec, au cœur du centre-Bretagne, l'association Ty Films a ouvert en 2025 un pôle de formation d'envergure internationale dédié au cinéma documentaire : SKOL DOC

RÉALISER, MONTER, PRODUIRE

Se former ensemble au cinéma documentaire



SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE

SKOL DOC est un lieu de travail et d'expérimentation qui se nourrit des échanges entre les professionnel·les et les amateur·rices qui le fréquentent. On y vient pour découvrir, partager et faire des films, apprendre, chercher, faire exister sa représentation du monde et l'enrichir du regard des autres.

Nous défendons ce cinéma qui repose sur le travail collectif pour l'élaboration d'un point de vue singulier. En nous référant à notre expertise et à notre connaissance du cinéma documentaire, nous inscrivons résolument SKOL DOC dans un processus d'Éducation permanente et populaire.



RÉALISER, MONTER, PRODUIRE Se former ensemble au cinéma documentaire

UN PARCOURS PROFESSIONNALISANT POUR TROIS MÉTIERS

Dans le cadre de la formation continue, nous proposons un cursus inédit d'apprentissage croisé des métiers communs aux écritures documentaires : réalisation, montage, production. Chacun·e dans sa discipline, les stagiaires se forment ensemble à la compréhension des autres métiers et de leur environnement.

Chaque promotion est accompagnée par une personnalité référente, professionnelle du cinéma documentaire : "le parrain / la marraine". Il/elle définit la ligne éditoriale de l'année, propose des professionnel·les de son réseau comme intervenant·es dans le programme pré-établi par Ty Films et accompagne les stagiaires dans leurs projets personnels.

Nous faisons le pari que cet enseignement, organisé autour de l'acquisition des techniques du cinéma, basé sur une pratique collégiale, mutualisant les expériences et les recherches, pourra donner lieu à de nouvelles formes de travail en équipe, dans un esprit de coopération et de respect de chaque profession.

14 MOIS EN IMMERSION À MELLIONNEC...

Le cursus de la formation court sur 14 mois.

Il est divisé en 7 sessions de 7 ou 8 semaines entrecoupées par une semaine de pause, coïncidant avec les vacances scolaires, soit 52 semaines réparties entre septembre et octobre de l'année suivante, à raison de 35 heures par semaine.

La première période de la formation, en tronc commun est consacrée à l'acquisition des techniques et à la pratique du son, de l'image, du montage, de la production et de la réalisation, ainsi qu'à la connaissance de l'histoire du cinéma documentaire.

La deuxième période de la formation est dédiée à la réalisation de 4 films documentaires en trinôme (réalisateur·rice, monteur·se producteur·rice) dans des conditions professionnelles.

PUBLIC

- Personnes en reprise d'étude et/ou reconversion professionnelle.
- Niveau Bac ou équivalent.

PRÉREQUIS

- Être en capacité de suivre un enseignement et d'écrire en langue française.
- Savoir s'exprimer : formuler, argumenter et structurer sa pensée.
- Avoir des compétences de base en bureautique.
- Avoir la disponibilité nécessaire pour s'engager à suivre les 14 mois d'enseignement.

SÉLECTION

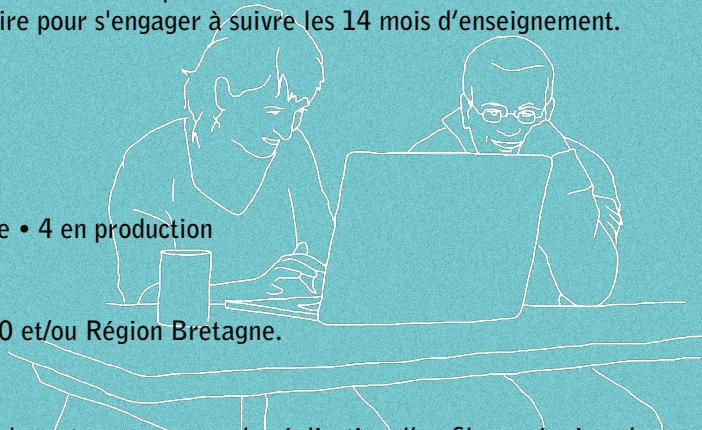
Sur dossier et sur concours.

NOMBRE DE PLACES

4 en réalisation • 4 en montage • 4 en production

FINANCEMENT

Financement possible par OPCO et/ou Région Bretagne.



DURÉE

14 mois, comprenant une période en tronc commun, la réalisation d'un film en équipe, des stages en milieu professionnel et des déplacements en festivals.

ENCADREMENT PROFESSIONNEL, un·e parrain / marraine par année.

La promotion 2026 sera accompagnée par Sylvie Plunian, productrice aux «Films de la pluie»

Après des études de cinéma à Rennes et un master en production documentaire à Strasbourg, Sylvie Plunian a vécu et travaillé à Lussas pendant huit ans. De retour en Bretagne en 2014, elle crée *Les Films de la pluie* à Logonna Daoulas, dans le Finistère, avec pour ambition d'accompagner des autrices et auteurs sur des projets au long cours, et une préférence pour les coproductions interrégionales et internationales. En parallèle de son activité de productrice, elle est co-présidente de l'association *Films en Bretagne*, lectrice pour la Région Grand Est, et intervient ponctuellement lors de formations à la production documentaire.

RÉALISER, MONTER, PRODUIRE

Se former ensemble au cinéma documentaire
14 mois en immersion à Mellionnec

Session 1 Septembre Oct. 2026	<u>Semaine 1</u> Accueil <i>A l'écoute du paysage</i>	<u>Semaine 2</u> <i>L'image fixe, la mise en récit</i>	<u>Semaine 3</u> Production <i>Accompagner l'écriture</i>	<u>Semaine 4</u> Le son <i>Quelle écriture pour le son</i>	<u>Semaine 5</u> L'image <i>La narration, durée et mouvement</i>	<u>Semaine 6</u> Montage <i>Écriture</i>	<u>Semaine 7</u> Écritures du doc <i>Un pas de côté</i>
Session 2 Novembre Déc. 2026	<u>Semaine 8</u> <i>Projets personnels</i>	<u>Semaine 9</u> Réalisation <i>Focus sur le cinéma direct</i>	<u>Semaine 10</u> Montage <i>Chaîne numérique</i>	<u>Semaine 11</u> Production <i>La gestion sociale</i>	Semaines 12 et 13 Le cinéma argentique <i>Au service d'un projet documentaire</i>	<u>Semaine 14</u> Écritures du doc <i>Un pas de côté</i>	
Session 3 Janvier Février 2027	<u>Semaine 15</u> <i>Projets personnels</i>	<u>Semaine 16</u> Production <i>Questions juridiques</i>	<u>Semaine 17</u> Réalisation <i>Mise en scène documentaire</i>	<u>Semaine 18</u> Montage <i>La partition sonore</i>	Semaines 19 Le documentaire sonore <i>Écriture, tournage, montage, production Festival Longueur d'Ondes - Brest</i>	<u>Semaine 21</u> Écritures du doc <i>Un pas de côté</i>	
Session 4 Mars Avril 2027	<u>Semaine 22</u> <i>Projets personnels</i>	<u>Semaine 23</u> Réalisation <i>Le cinéma à la 1^{ère} personne</i>	<u>Semaine 24</u> Montage <i>Étalonnage-Mixage</i>	<u>Semaine 25</u> Production <i>Aides et diffusion</i>	Semaines 26 l'animation <i>L'animation dans le documentaire</i>	<u>Semaine 28</u> Restitution des projets personnels	<u>Semaine 29</u> Écritures du doc <i>Un pas de côté</i>
Session 5 Mai Juin 2027	Semaines 30, 31 Spécialisations <i>Réalisation : écriture film fin formation , montage : réalisation collective d'un film à partir d'archives, production : stage en société de production</i>			<u>Semaine 33</u> Spécialisations appliquées	<u>Semaine 34</u> Films fin de formation <i>4 dossiers de prod.</i>	<u>Semaine 35</u> Films fin de formation <i>Oral des 4 projets</i>	<u>Semaine 36</u> Les Rencontres du film documentaire De Mellionnec
Session 6 Juillet Août 2027	<u>Semaine 37</u> Films fin de formation <i>Prépa. tournage</i>	<u>Semaines 38</u> Tournage des 4 films <i>1^{ère} session</i>	<u>Semaine 40</u> Films fin de formation <i>Dérushage collectif</i>	<u>Semaines 41</u> Tournage des 4 films <i>2^{ème} session</i>	<u>Semaine 43</u> Films fin de formation <i>Dérushage collectif</i>	Semaines 44 Films fin de formation <i>Montage des 4 films – premiers choix</i>	
Session 7 Septembre Oct. 2027	Semaines 46, 47, 48 Films fin de formation <i>Montage des 4 films – visionnage et retour</i> <i>Production : travail sur la création d'une structure de production</i>				Semaines 50 Films fin de formation <i>Post production – Mixage, étalonnage</i>		<u>Semaine 52</u> Projection, restitution